

Neue Musik im Radio

Eine Auswahl von Mitte Februar bis Mitte Mai 2018

zusammengestellt von Carolin Naujocks

The Artist's Corner

Harald Muenz: „Duck well, alles gut“
10. Februar, 23.00–24.00 Uhr, hr2-kultur

Jenseits der „Klangspuren“

Tiroler KomponistInnen organisieren sich
von Florian Neuner
13. Februar, 0.05–1.00, Dlf Kultur



Profil: Luc Ferrari

von Friedemann Dupelius
17. Februar, 22.04–24.00, WDR3

Die Klänge sind das Ufer der Stille

Der Komponist Juan Allende-Blin
Ein Porträt von Werner Klüppelholz
19. Februar, 23.03–24.00, SWR2

Keine Kompromisse

Das Berliner Ensemble Adapter
von Leonie Reineke
20. Februar, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Nouvelles Aventures

Darmstädter Ferienkurse Remixed
von Hanno Leichtmann
20. Februar, 22.05–23.00, BR-KLASSIK

Ultraschall Berlin 2018

Jungjournalisten berichten
von Julia Kaiser
21. Februar, 21.04–22.00, rbb kulturradio

„cresc...“-Biennale: Ensemble Modern

Uraufführungen von Matej Bonin, Malte Giesen und Vladimir Gorlinsky
22. Februar, 20.04–21.30, hr2-kultur

selbstLAUT: Hannes Seidl

von, mit und über Hannes Seidl
22. Februar, 21.30–22.30, hr2-kultur

Zum 100. Jahrestag der Unabhängigkeit Estlands

Erkki-Sven Tüür: „Lighthouse“
von Paavo Järvi und Thorsten Preuß
22. Februar, 22.05–23.00, BR-KLASSIK

Spezialisierter Allrounder: Paul Hübner

Trompeter, Komponist, Performer
von Leonie Reineke
24. Februar, 22.05–22.49, Dlf

Bernd Alois Zimmermann 100

omnia tempus habent

Kompositionen von B. A. Zimmermann
mit Stefan Fricke
15. Februar, 20.04–22.30, hr2-kultur

Der Anschein des Zeitlosen

von Wolfgang Schicker
15. März, 22.05–23.00, BR-KLASSIK

Ein Requiem für die Lebenden

Bernd Alois Zimmermanns Spätwerk
von Ingo Dorfmueller
17. März, 22.05–22.49, Dlf

Das Splittern der Eisschicht

Zimmermanns spätes Schaffen
von Egbert Hiller
18. März, 22.00–22.30, Dlf Kultur

Zimmermann, der Universalist (1)

von Andreas Göbel
19. März, 21.04–22.00, rbb kulturradio

Netz-Werk

Die Zimmermann-Gesamtausgabe
von Martin Erdmann
20. März, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Bernd Alois Zimmermann

von Margarete Zander
20. März, 21.00–22.00, NDR Kultur

Zimmermann, der Individualist (2)

von Andreas Göbel
20. März, 21.04–22.00, rbb kulturradio

Der Mensch hinter der Musik (3)

von Andreas Göbel
21. März, 21.04–22.00, rbb kulturradio

Der pluralistische Klang (4)

von Andreas Göbel
22. März, 21.04–22.00, rbb kulturradio

Sein Hauptwerk: „Die Soldaten“ (5)

von Andreas Göbel
23. März, 20.04–22.00, rbb kulturradio

Erinnerung, Anschauung, Erwartung

Die „Kugelgestalt“ und die Folgen
von Egbert Hiller
16. April, 23.03–24.00, SWR2

Inmitten der Allgegenwart von Musik

Die orchestralen Spätwerke
von Rainer Nonnenmann
23. April, 23.03–24.00, SWR2

Die Sinfonie in einem Satz

von Bernd Künzig
25. April, 23.03–24.00, SWR2

Die Apostel des Propheten

Wieviel Bernd Alois Zimmermann steckt
in der jungen Komponistengeneration?
von Rainer Nonnenmann
30. April, 23.03–24.00, SWR2

Kettenreaktion

Ein Hörstück von Christina Kubisch
24. Februar, 23.00–00.00, hr2-kultur

Trial and Error

Komponieren zwischen Codes, Routinen
und Nervenzusammenbruch
von Julia Mihály
26. Februar, 23.03–24.00, SWR2

Eine Musik wie vor 50 000 Jahren

Der Maler und Klangexperimentator
Jean Dubuffet (1901–1985)
von Richard Schroetter
27. Februar, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Ars Electronica für Tasteninstrumente

Das Eboardmuseum in Klagenfurt
von Ulrich Möller-Arnberg
27. Februar, 22.05–23.00, BR-KLASSIK

Das Rauschen von Lorch

von Frauke Eckhardt
3. März, 23.00–00.00, hr2-kultur

Coming together

Frederic Rzewski wird 80
von Stefan Amzoll
3. März, 22.05–22.49, Dlf

20 Jahre „Frau Musica (nova)“ in Köln

Série Rose, Hertzian Tales
4. März, 21.05–23.00, Dlf

Die Lust am Unvorhersehbaren

Das Erleben von (Neuer) Musik als
wissenschaftliches Forschungsfeld
von Leonie Reineke
5. März, 23.03–24.00, SWR2

Zwischen Genie und Kreativitätscoach

Zur Wandlung der Rolle des Komponisten
von Jan Kopp
6. März, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Dem Vergessen entrissen

Jüdische Komponisten
in den Niederlanden
von Yvonne Petitpierre
6. März, 22.05–22.50, Dlf

Mit Musik rechnen

Komponieren am PC (Teil 1)
von Michael Hoeldke
8. März, 21.30–22.30, hr2-kultur

Klang, Stille, Schrei – mehr haben wir nicht

Hans-Joachim Hespero
zum 80. Geburtstag
von Barbara Eckle
10. März,
22.05–22.49, Dlf



Unter der gespannten Haut der Nacht

Neue Musik aus dem Iran
von Ellen Freyberg
12. März, 23.03–24.00, SWR2

Situationen schaffen

Zur Arbeit von Hannes Seidl
von Michael Rebhahn
13. März, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Mit Musik rechnen

Komponieren am PC (Teil 2)
von Michael Hoeldke
15. März, 21.30–22.30, hr2-kultur

Our Tongues in Your Ears

Ein Hörstück von Marc Behrens
17. März, 23.00–00.00, hr2-kultur

Schiffstyphe und Indianerlieder

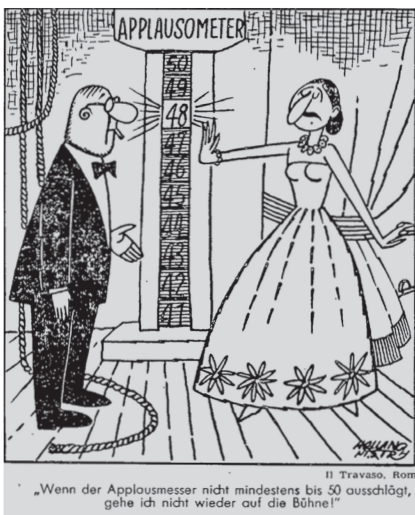
Eine Reise durch die (Un-)Tiefen
der Neuen Musik
von Janina Reichmann
19. März, 23.03–24.00, SWR2

„cresc...“-Biennale: Ensemble Modern

Ole Hübner: Drei Menschen, im
Hintergrund Hochhäuser und Palmen
und links das Meer (2017)
22. März, 20.04–21.30, hr2-kultur

How to pronounce Alpha. Zwischenlaut und Überzahl

von Andreas Eduardo Frank
22. März, 20.04–21.30, hr2-kultur



Die Schule der Claqueure von Bill Dietz

vorgestellt von Martina Seeber
22. März, 21.30–22.30, hr2-kultur

Leicht über Linz

Ein Festival mit Neuer Musik an der
Anton Bruckner Privatuniversität in Linz
von Hubert Steins
27. März, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Werkzeuge der Neuen Musik

Die Mandoline
von Michael Rebhahn
29. März, 21.30–22.30, hr2-kultur

„Kreidleriana“

Johannes Kreidler: Musik und Konzepte
von Julia Schölzel
29. März, 22.05–23.00, BR-KLASSIK

Killing Bach

Der Komponist Francesco Filidei
von Maria Gnann
31. März, 22.05–22.49, Dlf

Vor 50 Jahren: 1968

Petr Kotik und Prag 1968

von Robert Nemecek
7. April, 22.05–22.49, Dlf

Die 68er

Die Darmstädter Ferienkurse 1970
von Stefan Fricke
9. April, 23.00–24.00, SWR2

Dea ex Machina

Die technofeministische Emanzipation
aus dem Geiste von '68
von Anna Schürmer
14. April, 22.05–22.49, Dlf

1968–2018

Rebellion und Abstraktion
von Egbert Hiller
17. April, 22.05–22.49, Dlf

Heiliger Ernst und teuflischer Spaß

68 und die Neue Musik“ (1)
von Werner Klüppelholz
3. Mai, 21.30–22.30, hr2-kultur
8. Mai, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Heiliger Ernst und teuflischer Spaß

68 und die Neue Musik“ (2)
von Werner Klüppelholz
10. Mai, 21.30–22.30, hr2-kultur
15. Mai, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Heiliger Ernst und teuflischer Spaß

68 und die Neue Musik“ (3)
von Werner Klüppelholz
22. Mai, 0.05–1.00, Dlf Kultur
24. Mai, 21.30–22.30, hr2-kultur

Heiliger Ernst und teuflischer Spaß

68 und die Neue Musik“ (4)
von Werner Klüppelholz
29. Mai, 0.05–1.00, Dlf Kultur
31. Mai, 21.30–22.30, hr2-kultur

GOLD.RAUSCH (Korbach)

von Max-Lukas Hundelshausen
31. März, 23.00–00.00, hr2-kultur

In die Nacht

Schlaf und Traum in der Musik
von Raphael Smarzoch
2. April, 23.03–24.00, SWR2



Auflösung oder Transformation?

Zeitgenössische Musik am Scheideweg
von Gisela Nauck
3. April, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Unikate

Eine Sendung über unerhörte
Instrumente und ihre Erbauer
von Horst Konietzny
3. April, 22.05–23.00, BR-KLASSIK

Neue Musik aus dem Nichts

Der Komponist Luis de Pablo (1)
von Frank Harders-Wuthenow
5. April, 21.30–22.30, hr2-kultur

Auf der Suche nach der Schönheit im Dunklen

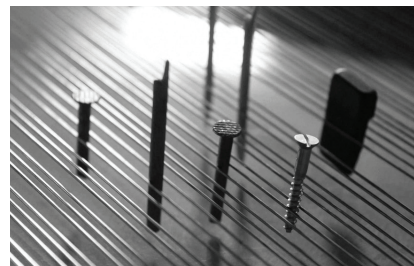
Der Komponist Luis de Pablo (2)
von Frank Harders-Wuthenow
12. April, 21.30–22.30, hr2-kultur

Sound-Writing

Neue Tendenzen im Grenzbereich
von Musik & Sprache
von Florian Neuner
17. April, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Werkzeuge der Neuen Musik

Zither
von Jim Igor Kallenberg
19. April, 21.30–22.30, hr2-kultur



Wie präpariert man ein Klavier?

Reportage mit der Pianistin
Sabine Liebner
von Tilman Urbach
19. April, 22.05–23.00, BR-KLASSIK

Zur Politisierung der aktuellen Szene

von Gisela Nauck
21. April, 22.05–22.49, Dlf

Nebel in der Stadt der Lügen

Das Musiktheater von Elena Mendoza
und Matthias Rebstock
von Rainer Pöllmann
24. April, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Dinosaurier, vegane Küche und Musik

Ein Spaziergang mit dem Verworner-
Krause-Kammerorchester
von Frank Schwarz
24. April, 22.05–23.00, BR-KLASSIK

50 Jahre Wittener Tage für neue Kammermusik

von Georg Beck
28. April, 22.05–22.49, Dlf

IEMA 2017/18: Rebellion!

Musik von Carson Kievan,
Mauricio Kagel, Anesthis Logothetis,
Iannis Xenakis, Heiner Goebbels,
Nicolaus A. Huber, Saskia Bladt
29. April, 21.05–23.00, Dlf

musica reanimata

Hans Holewa und Paul Abraham
Musikkclub Konzerthaus Berlin
7. Mai, 22.05–22.49, Dlf

Cage und Boulez

von Robert Jungwirth
15. Mai, 22.05–23.00, BR-KLASSIK