

Neue Musik im Radio

Eine Auswahl von Anfang Februar bis Anfang Mai

Nine in One

Eine Tour de Force durch Beethovens Symphonien von Wolfgang Mitterer
Gestaltung: Rainer Elstner
2. Februar, 22.08–22.55, Ö1

Alle Sinne offen

Der argentinische Musiker Erik Oña von Egbert Hiller
4. Februar, 0.05–1.00, Dlf Kultur

„Lieber Pierre – mein lieber John“

Die Künstlerfreundschaft zwischen John Cage und Pierre Boulez von Robert Jungwirth
4. Februar, 22.05–23.00, BR-Klassik

Hier ruht in, pardon, ein Gott

Über das Ende und Nachleben von Berio, Boulez & Co. (Teil 3) von Werner Klüppelholz
6. Februar, 21.30–22.30, hr2-kultur

Ruhelos in der Großstadt

Augst & Daemgens neue Lesart von Wilhelm Müllers „Winterreise“ vorgestellt von Klaus Gehrke
8. Februar, 22.05–22.49, Dlf

Der Komponist Marco Stroppa

von Andreas Göbel
10. Februar, 21.04–22.00, rbbKultur

Was bleibt?

Musik in Russland nach der Perestroika von Thomas Groetz
10. Februar, 23.03–00.00, SWR2

Start from the Scratch

Der Klever Künstler und Musiker Claus van Bebber von Hubert Steins
11. Februar, 0.05–1.00, Dlf Kultur

250 piano pieces for Ludwig van

Susanne Kessels Beethoven-Projekt vorgestellt von Yvonne Petitpierre
15. Februar, 22.05–22.49, Dlf

Appendix zum Sprechbuch des neuen Unmenschen

Ein Hörstück von Harald Muenz
15. Februar, 23.00–00.00, hr2-kultur

Der Komponist Klaus Huber

von Andreas Göbel
17. Februar, 21.04–22.00, rbbKultur

Glas und andere Klänge

Der Künstlermusiker Nikolaus Heyduck von Herbert Köhler
17. Februar, 23.03–00.00, SWR2

Musik und Wirklichkeit

Das Universum des Komponisten Luc Ferrari von Thomas Groetz
18. Februar, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Es könnte jederzeit auch anders klingen

Kammermusikalische Improvisation als soziales Medium von Dietrich Petzold
22. Februar, 22.05–22.49, Dlf

Nix Berauschendes!

Ein Hörstück von Andreas Wagner
22. Februar, 23.00–00.00, hr2-kultur

Die Flötistin Carin Levine

von Margarete Zander
24. Februar, 21.04–22.00, rbbKultur

Zwischen Übezele und Konzertpodium

Etüden in der Neuen Musik von Jan Kopp
24. Februar, 23.03–00.00, SWR2

Auf Null gesetzt

Ausklammern als kompositorische Strategie von Maximilian Marcoll
25. Februar, 0.05–1.00, Dlf Kultur

mitderstadtrede.at

Die freie Wiener Musikszene wendet sich an die Politik von Nina Polaschegg
25. Februar, 22.05–23.00, BR-Klassik

Wogegen schreibe ich an?

Die Komponistin Annette Schläunz Eine Sendung von Teresa Roelcke
27. Februar, hr2-kultur, 21.30–22.30

Hölderlinmusik (Teil 1)

Vom Nutzen der Lyrik für die Neue Musik von Lydia Jeschke
2. März, 23.03–00.00, SWR2

KlangWerk

Der Berliner Komponist Erhard Grosskopf
von Ulrike Klobes
3. März, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Traditions(ver)lust

Der Komponist Georg Nussbaumer
Eine Sendung von Jim Igor Kallenberg
5. März, 21.30–22.30, hr2-kultur

„slippery chicken“

Michael Edwards und seine
algorithmischen Klangwelten
von Georg Waßmuth
7. März, 22.05–22.49, Dlf

Hölderlinmusik (Teil 2)

Hölderlin-Renaissance – Der Ister,
die Revolution und die Gesellschaft
Rezeptionen eines schwäbischen
Turmbewohners
von Bernd Künzlig
9. März, 23.03–00.00, SWR2

Faszination Neue Musik

Steve Reichs „Drumming“
von Colin Currie und Thorsten Preuß
10. März, 22.05–23.00, BR-Klassik

Berlin Teheran Travellers

Deutsch-iranische Begegnungen
von Julia Kaiser
14. März, 22.05–22.49, Dlf

Hölderlinmusik (Teil 3)

„Der Hyperion-Komplex“
des Bruno Maderna
von Martin Zenck
16. März, 23.03–00.00, SWR2

Musikingenieur, Musikarchitekt, Lautpoet

Der Komponist Josef Anton Riedl
von Christoph Reimann
17. März, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Reden über Musik unserer Zeit – bedeutet das Reden über unsere Gesellschaft und unsere Zukunft?

von Margarete Zander
17. März, 21.00–22.00, NDR Kultur

„... und der Stimme so vieler Vögel ...“

Hölderlin im Werk zeitgenössischer
Komponisten
von Dietrich E. Sattler
17. März, 22.05–23.00, BR-Klassik

„... Geheimere Welt ...“

Hölderlin-Bezüge in Luigi Nonos Streich-
quartett „Fragmente-Stille, an Diotima“
von Mark Sattler
19. März, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Avantgarde aus Montevideo

Werke von Coriún Aharonián, vom
Ensemble Aventure im Deutschlandfunk
neu auf CD eingespielt
Am Mikrophon: Yvonne Petitpierre
21. März, 22.05–22.49, Dlf

Der Komponist Nikolaus Brass

von Andreas Göbel
23. März, 21.04–22.00, rbbKultur

Neue und experimentelle Musik aus Aserbaidschan

Gestaltung: Susanna Niedermayr
und Rainer Elstner
23. März, 23.03–00.00, Ö1

Hölderlinmusik (Teil 4)

Hölderlin lesen – Hans Zenders
literarische Erkundungen
von Björn Gottstein
23. März, 23.03–00.00, SWR2

Die wahre Art, Hölderlin zu vergegenwärtigen

Friedrich Hölderlin und die Neue Musik
von Florian Neuner
24. März, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Musik fühlen

John Adams und seine Klangwelt
von Johann Jahn
24. März, 22.05–23.00, BR-Klassik

Werkzeuge der Neuen Musik

Das Toy Piano
von Michael Zwenzner
26. März, 21.30–22.30, hr2-kultur

Anstatt dass

Robin Hoffmanns musikalische
Subversionen
von Michael Rebhahn
31. März, 0.05–1.00, Dlf Kultur

TAM Krefeld

Pit Terre mit Gerhard Rühm:
blumenstück für klavier (1984)
vorgestellt von Hubert Steins
2. April, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Der Komponist Gerhard Schedl

Eine Sendung von Daniel Hensel
2. April, hr2-kultur, 21.30–22.30

„Das Unvorstellbare umreißen“

Die Bremer Tagung „Todesmetaphern
in der Musik“ (1996)
von Hanno Ehrler
4. April, 22.05–22.49 Uhr, Dlf

„Träume zitternd wie Gestirne“

Wahnsinn und psychische Entgrenzung
in Neuer Musik
von Egbert Hiller
6. April, 23.03–00.00, SWR2

Mut, Überzeugungskraft und Sinnlichkeit

Komponistin und Musikerin: Eva Reiter
Margarete Zander
7. April, 21.00–22.00, NDR Kultur

250 piano pieces for BEETHOVEN

Kristin Amme im Gespräch mit der
Pianistin Susanne Kessel
7. April, 22.05–23.00, BR-Klassik

Die Wüste klingt

Neue Musik in Albuquerque
von Egbert Hiller
7. April, 22.05–22.49, Dlf

Werkzeuge der Neuen Musik

Das Streichquartett, Teil 1
von Rainer Nonnenmann
9. April, 21.30–22.30, hr2-kultur

Posthumane Ästhetik der neuen Musik

von Anna Schürmer
Samstag, 11. April, 22.05–22.49, Dlf

Mark Andre, auf...

Triptychon für großes Orchester
und Live-Elektronik
von Lydia Jeschke
13. April, 23.03–00.00, SWR2

Stadtrundfahrt durch die Seele

Das Opera Lab Berlin mit seiner
„Lonely Hearts Bus Tour“
von Leonie Reineke
14. April, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Neue Formen der Textvertonung

von Helmut Peters
14. April, 21.00–22.00, NDR Kultur

Kompositionen von Clemens Gadenstätter

vorgestellt von Florian Neuner
16. April, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Werkzeuge der Neuen Musik

Das Streichquartett, Teil 2
von Rainer Nonnenmann
16. April, 21.30–22.30, hr2-kultur

Bruno Maderna zum 100. Geburtstag

von Andreas Göbel
20. April, 21.04–22.00, rbbKultur

Zum 50. Todestag von Paul Celan

Purpurwort, das wir sangen –
Musik nach Paul Celan
von Thomas Meyer
20. April, 23.03–00.00, SWR2

Bruno Maderna zum 100. Geburtstag

von Martina Seeber
21. April, 0.05–1.00, Dlf Kultur

100. Geburtstag Bruno Maderna

Margarete Zander
21. April, 21.00–22.00, NDR Kultur

Der Komponist Hans Werner Henze

von Andreas Göbel
22. April, 21.04–22.00, rbbKultur

Wer war Bruno Maderna (1920–1973)?

von Yvonne Petitpierre
25. April, 22.05–22.49, Dlf

Porträt Roberto Gerhard

von Frank Harders-Wuthenow
30. April, hr2-kultur, 21.30–22.30

Über Arbeitsbedingungen von Komponisten heute

von Maria Gnann
2. Mai, 22.05–22.49

„Mir fällt gar nichts ein heute morgen“

Dieter Roth (1930–1998) macht Musik
von Michael Kunkel
5. Mai, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Porträt Hannes Kerschbaumer

von Jim Igor Kallenberg
7. Mai, hr2-kultur, 21.30–22.30