

Neue Musik im Radio

Eine Auswahl von Anfang November bis Ende Januar

Avantgarde unter anderen Voraussetzungen

Neue Musik in der DDR – ein Rückblick
von Florian Neuner

3. November, 0.05–1.00, Dlf Kultur

„Er war wie ein Zen-Meister“

Zum 25. Todestag von Isang Yun

von Margarete Zander

3. November, 21.00–22.00, NDR Kultur

Die Sheng in der neuen Musik

von Margarete Zander

3. November, 23.04–24.00, rbbKultur

Carla Bleys „Escalator over the Hill“

Ein Meisterwerk der Postmoderne

Thomas Meyer im Gespräch mit

Alfred Zimmerlin.

4. November, 20.00–21.00, SRF2Kultur

Musik und Information

Komponist und Theoretiker: Herbert Brün

von Carolin Naujocks

5. November, 0.05–1.00, Dlf Kultur

„auch das Zarte, Private hat seine kollektive, politische Seite“

Luigi Nonos Streichquartett

„Fragmente – Stille, An Diotima“

von Stefan Fricke

5. November, 21.30–22.30, hr2-kultur

Ost-westlicher Brückenbauer

Zum 25. Todestag von Isang Yun

von Ingo Dorf Müller

7. November, 22.05–22.49, DLF Köln

Der Komponist und Dirigent Hans Zender

von Andreas Göbel

9. November, 23.04–24.00, rbbKultur

Von Aggregaten und Klangbändern

Die kybernetische Musik Roland Kayns

von Hubert Steins

10. November, 0.05–1.00, Dlf Kultur

„Irgendwie hatte ich aufgehört, mich zu bewegen“

Die Komponistin Zeynep Gedizlioglu

von Margarete Zander

10. November, 21.00–22.00, NDR Kultur

Der Komponist Luis de Pablo

von Eckhard Weber

10. November, 23.04–24.00, rbbKultur

Hören und Gehorchen

Acoustic Intelligence als digitale

Medientechnologie

von Anna Schürmer

14. November, 22.05–22.49, DLF Köln

Franz Martin Olbrich: ...cité...

Ein Hörstück

14. November, 23.00–24.00, hr2-kultur

Große chromatische Fantasie

Der georgische Komponist

Mikheil Shugliashvili

von Thomas Meyer

16. November, 23.03–24.00, SWR 2

Pastiche und Konsolidierung

Neue Musik in der Kultur

des Spätkapitalismus

von Thomas Groetz

17. November, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Hundert Jahre Theresin

von Susanna Felix

17. November, 22.05–23.00, BR-Klassik

Die Cimbalom-Spielerin Enikő Ginzery

von Margarete Zander

17. November, 23.04–24.00, rbbKultur

Paul Celan in der Musik

Corinne Holtz im Gespräch mit

Roman Brotbeck

18. November, 20.00–21.00, SRF2Kultur

„eine Musikplastik vor uns“

Bernd Künzig porträtiert Wolfgang

Rihms „Tutuguri“

19. November, 21.30–22.30, hr2-kultur

Mit Verstand und Sinnlichkeit

Stefan Pohlits transkulturelles

Komponieren

von Gisela Nauck

21. November, 22.05–22.49, DLF Köln

Stefan Fricke/Alper Maral

Am Grabe (mit Schatten)

Ein radiophones Audio-Ritual | Staffel 5

21. November, 23.00–24.00, hr2-kultur

White Rice

Der Komponist Alan Hilario

von Rainer Schlenz

23. November, 23.03–24.00, SWR 2

Das Alte im Neuen

Bezüge zur mittelalterlichen Vokal-

polyphonie in der Neuen Musik

von Rainer Baumgärtner

24. November, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Von bitteren Mandeln und schwarzer Milch

Paul Celan in der zeitgenössischen Musik
von Florian Heurich

24. November, 22.05–23.00, BR-Klassik

„... so viele Dimensionen“
Bernd Künzig porträtiert Harrison
Birtwistles „The Mask of Orpheus“
26. November, 21.30–22.30, hr2-kultur

praxis [48]: Xenakis' Selbstanleihen
Autor: Reinhold Friedl
28. November, 22.04–24.00, WDR 3

Der „unbekannte Verfolgte“
Hans Heller im Porträt
von Friederike Kenneweg
30. November, 23.03–24.00, SWR 2

Minimalistisches Schwarzweiß
Die chinesische Composer-Performerin
Yiran Zhao
von Julian Kämper
1. Dezember, 0.05–1.00, Dlf Kultur

90. Geburtstag Paul-Heinz Dittrich
von Margarete Zander
1. Dezember, 21.00–22.00, NDR Kultur

Komponieren in Zeiten von Corona
von Julia Schölzel
1. Dezember, 22.05–23.00, BR-Klassik

Der Teamworker Ole Hübner
von Kristin Amme
2. Dezember, 20.00–21.00, SRF2Kultur

„Musik ist eine Sucht“ –
Der österreichische Komponist
Gerhard Schedl (1957–2000)
von Daniel Hensel
3. Dezember, 21.30–22.30, hr2-kultur

Königin der „Noise Violin“
Mia Zabelka im Porträt
Gestaltung: Marlene Schnell
4. Dezember, 23.03–24.00, Ö1

Emotional Logic
Misha Cvijovičs Projekt mit dem
Berliner Zafran Ensemble
von Martina Brandorff
5. Dezember, 22.05–22.49, DLF Köln

Sonic Terrains
Martin Schüttlers Revision
des Komponierens
von Michael Rebhahn
8. Dezember, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Sounddramaturgien
(Re-)Konstruktion und Aneignung
akustischer Räume
von Julian Kämper und Felix Kruis
8. Dezember, 22.05–23.00, BR-Klassik

Die Komponistin Milica Djordjević
von Eckhard Weber
8. Dezember, 23.04–24.00, rbbKultur

Ambivalenz
Florian Hauser im Gespräch mit
dem Soziologen Kurt Lüscher
9. Dezember, 20.00–21.00, SRF2Kultur

Ein Komponist mit vielen Identitäten
Roberto Gerhard (1896–1970)
von Frank Harders-Wuthenow
10. Dezember, 21.30–22.30, hr2-kultur

techné [79]: Analogsynthesizer heute
Autorin: Leonie Reineke
12. Dezember, 22.04–24.00, WDR 3

**Johannes S. Sistermanns
SoundCard Hobart (Tasmanien)**
Ein Hörstück
12. Dezember, 23.00–24.00, hr2-kultur

Afro-Modernism
von Martina Seeber
14. Dezember, 23.03–24.00, SWR 2

Der Komponist Mark Andre
von Andreas Göbel
14. Dezember, 23.04–24.00, rbbKultur

Notation und Improvisation
Notationspraxis in der Arbeit des ICP,
bei Sarah Brand und Moss Freed
von Alistair Zaldua
15. Dezember, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Beethoven und Komponist*innen heute
von Margarete Zander
15. Dezember, 21.00–22.00, NDR Kultur

Schönheit, Elektronik und Afrika
Charles Uzor
von Cécile Olshausen
16. Dezember, 20.00–21.00, SRF2Kultur

Der Komponist Hans Thomalla
von Andreas Göbel
21. Dezember, 23.04–24.00, rbbKultur

Eigentumsverhältnisse
Wem gehört die Musik?
von Florian Neuner
22. Dezember, 0.05–1.00, Dlf Kultur

80. Geburtstag Frank Zappa
von Margarete Zander
22. Dezember, 21.00–22.00, NDR Kultur

Akustik des Anthropozän
von Stephanie Metzger
22. Dezember, 22.05–23.00, BR-Klassik

Weihnachtsmusik zeitgenössisch
von Eckhard Weber
22. Dezember 23.04–24.00, rbbKultur

L'amour de loin
Moritz Weber im Gespräch mit
Kaija Saariaho
23. Dezember, 20.00–21.00, SRF2Kultur

Klang und Feuerwerk
von Lea Letzel
28. Dezember, 23.03–00.00, SWR 2

In die Tiefe des Raums
Das Kollektiv3:6Koeln
von Hubert Steins
29. Dezember, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Die Zerbrechlichkeit der Gegenwart
Zum 75. Geburtstag von Georges Aperghis
von Susann Krieger
29. Dezember, 22.05–23.00, BR-Klassik

Was mich berührt, wird Musik
Der Komponist Martin Herchenröder
von Egbert Hiller
2. Januar, 22.05–22.49, DLF Köln

Pierre Boulez zum fünften Todestag
von Martina Seeber
5. Januar, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Der Dirigent Lothar Zagrosek
von Andreas Göbel
5. Januar, 23.04–24.00, rbbKultur

**Bodensatz. Überlegungen zu einem
kompositorischen Phänomen**
Florian Hauser im Gespräch mit
Clemens Gadenstätter
6. Januar, 20.00–21.00, SRF2Kultur

Mitgehört, unerhört
Der HappeningPopArtPerformancePhilo-
soph Bazon Brock
von Johannes S. Sistermanns
7. Januar, 21.30–22.30, hr2-kultur

Werkzeuge der Neuen Musik
Das Ensemble, Teil 1 von 4
von Leonie Reineke
14. Januar, 21.30–22.30, hr2-kultur

**Wie (un)wichtig Raumkonzepte für die
Echtzeitmusik sind**
Das Elektronische Orchester
Charlottenburg
von Julian Kemper
18. Januar, 22.05–22.49, DLF Köln

Historisch informierte Aufführungspraxis
Das Synthesizer-Trio Lange//Berweck//
Lorenz
von Leonie Reineke
19. Januar, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Komponieren!
Florian Hauser im Gespräch mit
Katharina Rosenberger
20. Januar, 20.00–21.00, SRF2Kultur

Werkzeuge der Neuen Musik
Das Ensemble, Teil 2 von 4
von Leonie Reineke
21. Januar, 21.30–22.30, hr2-kultur

David Tudor – Klangkünstler
Zum 95. Geburtstag des Komponisten
von Ulrich Müller
21. Januar, 22.05–23.00, BR-Klassik

Die Performerin Anna Clementi
Ein Porträt
von Rilo Chmielorz
26. Januar, 0.05–1.00, Dlf Kultur

Der Komponist Gordon Kampe
von Florian Heurich
26. Januar, 22.05–23.00, BR-Klassik

Zauberhafte Klangmaschinen
von Nina Polaschegg
27. Januar, 20.00–21.00, SRF2Kultur

Werkzeuge der Neuen Musik
Das Ensemble, Teil 3 von 4
von Leonie Reineke
28. Januar, 21.30–22.30, hr2-kultur

Unversöhnliche Exaktheit
Der Komponist Roberto Rusconi
von Matthias Entrefß
30. Januar, 22.05–22.49, DLF Köln